84393

A son Ami

PABLO DE SARASATE.

Fantaisie Norwégienne

pour

Violon-Solo et Orchestre

par

Edouard Lalo.

Violon et Orchestre Pr. M.

Violon et Piano Pr. M. 3,80.

Propriété des Editeurs pour tous pays.
Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.
Editeurs de Musique
de S.M. l'Empereur et Roi, de S.M. l'Impératrice Friedrich et de S.A.R. le Prince Albrecht de Prusse.

Inst. Lith. de C.G. Röder, Leipzig

CLOSED SHELF

FANTAISIE NORWÉGIENNE.

E. Lalo.

Allegretto non troppo. (♪ = 144.)

Violino.

Piano.

rit.

pp

rit.

Andante. (♪ = 120.)

f appass.

pp *f* *p* *p* *f* *p*

f *p*

a tempo

pp *pp*

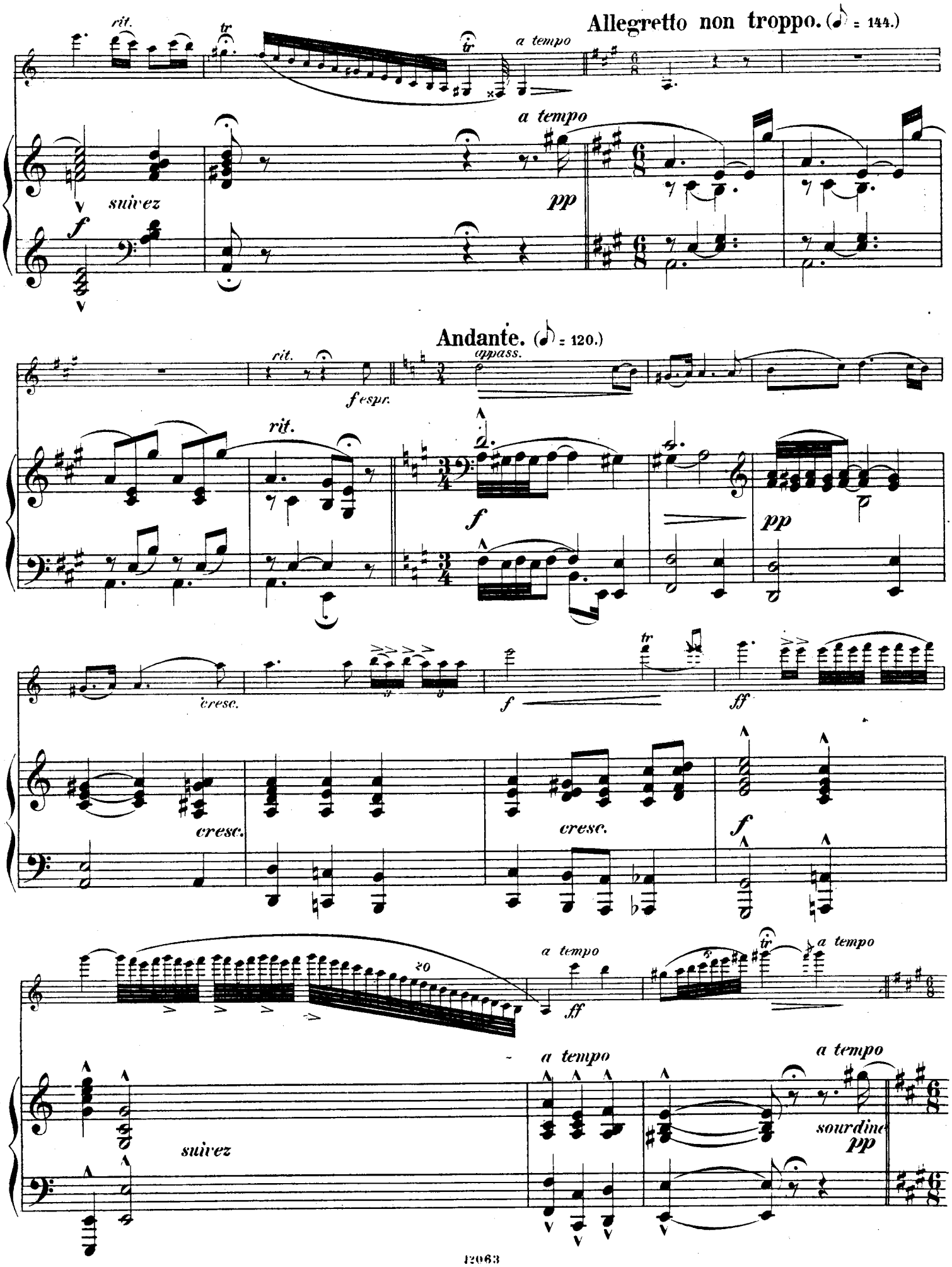
cresc.

f *p*

f *f* *ff*

p *f* *p* *pp* *f* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.



18 Aug. '19, Breitkopf & Hartel, 1,43

Allegretto non troppo. (♪ = 144.)

8

p

rit.

long

Allegretto. (♪ = 138.)

dolce

rit.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

p

pp

pp

pp

pp

pp

pp

tr

8

ff

pp *f* *f*

p

p *pp*

cresc. *f* *mf*

cresc. *cresc.* *f* *mf*

cresc. *f* *ff*

cresc. *f* *f*

p

p

p

3 3 3 3

cresc.

cresc.

f

dolce

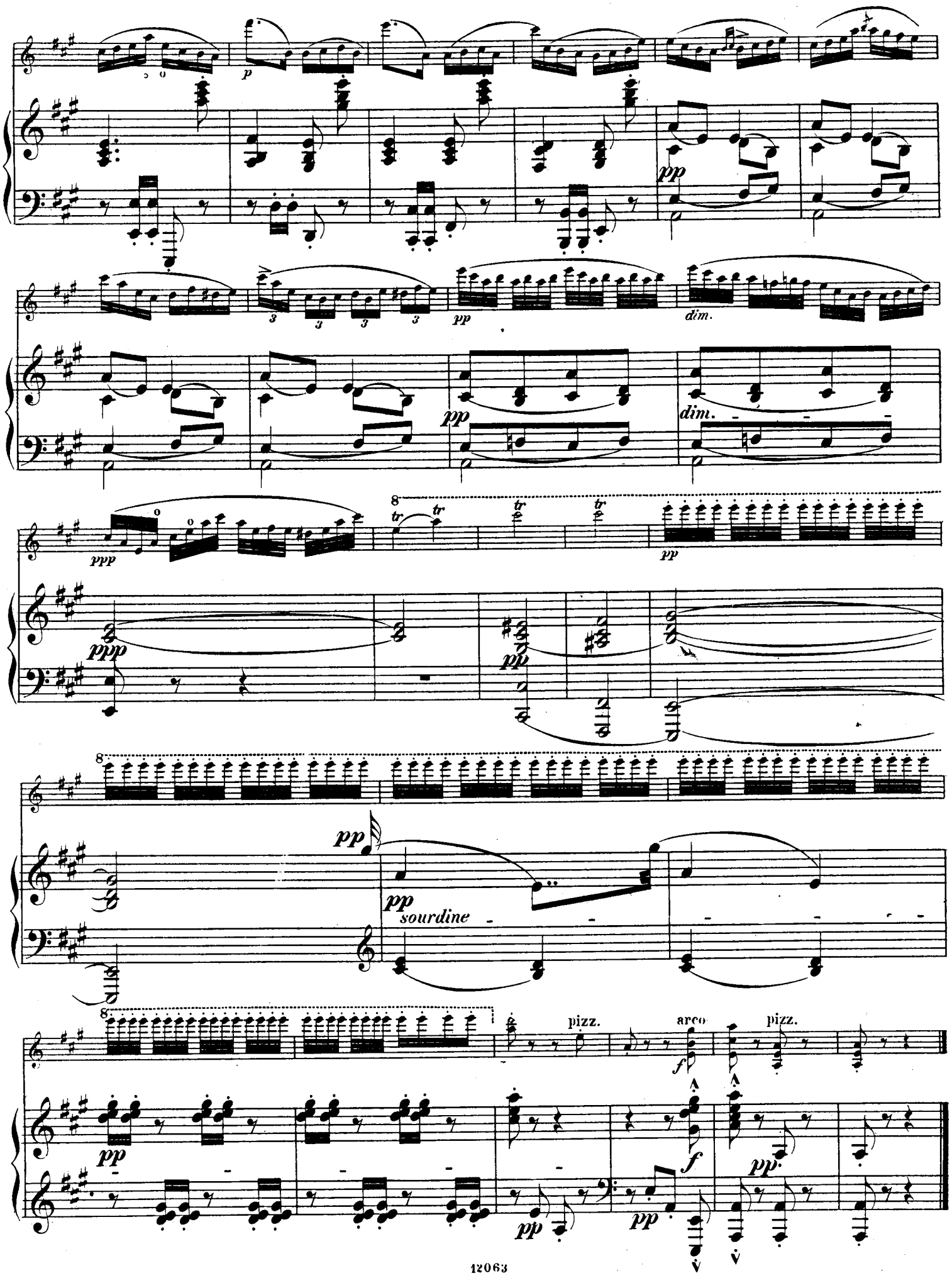
pp

pp

pp

pp

pp


p
pp
dim.
ppp
tr
sourdine
pizz.
arco
f

Andante. (♪ = 112.)

Solo

f *f* *f* *f* *p* *p*

p espress. *cresc.*

p *p* *mf* *n:f* *cresc.*

tr *ff* *dolce* *tr*

f *pp* *sempre pp* *p*

cresc. *f* *ff appass.* *cresc.* *rit.* *tr*

cresc. *f* *f* *f* *suivez*

rall. *ff* *rall.* *a tempo* *rit.* *dolce* *La croche un peu plus lente*

p *pp* *pp* *pp* *pp* *cresc.*

espress. dolce cresc. appass. cresc.

pp cresc.

ff rit. dolce rit. ff ap-

f pp pp pp pp

pass. tr lento p ff a tempo ff

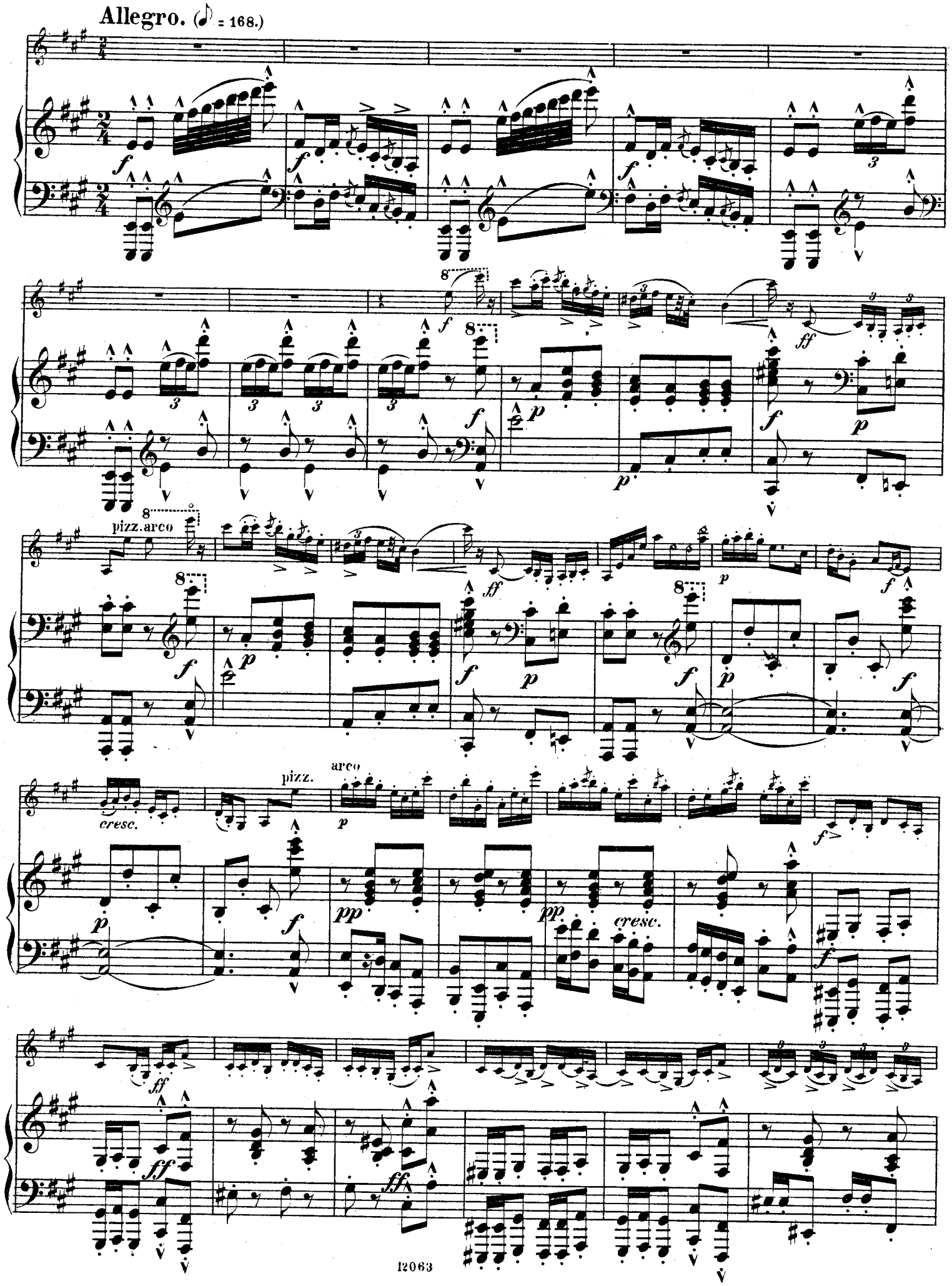
f a tempo f f

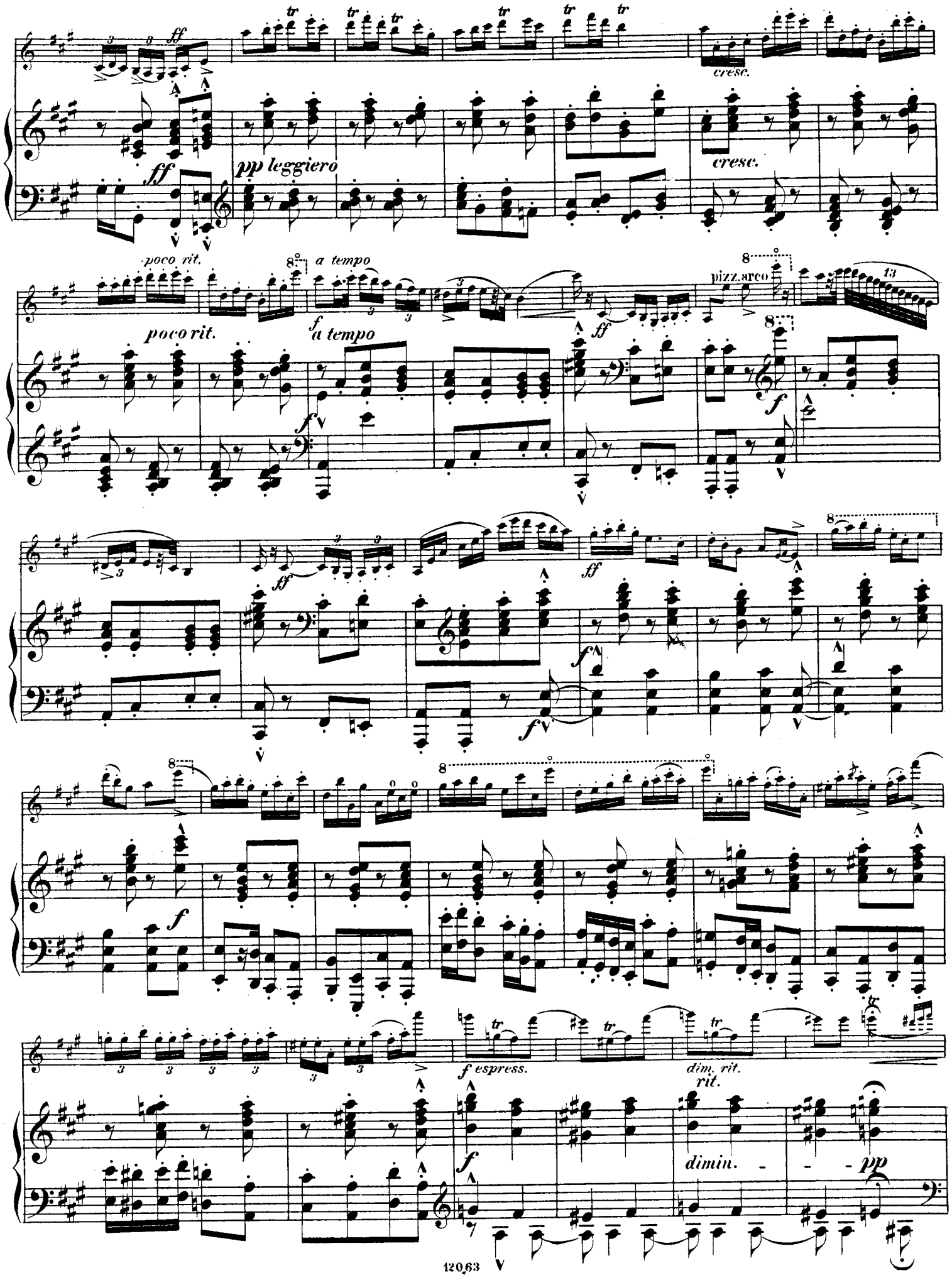
ff appass. f

ff dolce pp rall.

f pp pp ppp ppp

pp pp


Allegro. (♪ = 168.)
pizz. arco
cresc.
pizz.
arco
cresc.


ff
pp leggiero
cresc.
poco rit.
a tempo
pizz. arco
f espress.
dim. rit.
rit.
dimin.
pp

84303

mf

cresc.

f

a tempo

f

f

f

espress.

p

espress.

dim. rit.

p

p

dim. rit.

mf

cresc.

f

a tempo

f

f

f

espress.

p

f

f

ff

f

ff

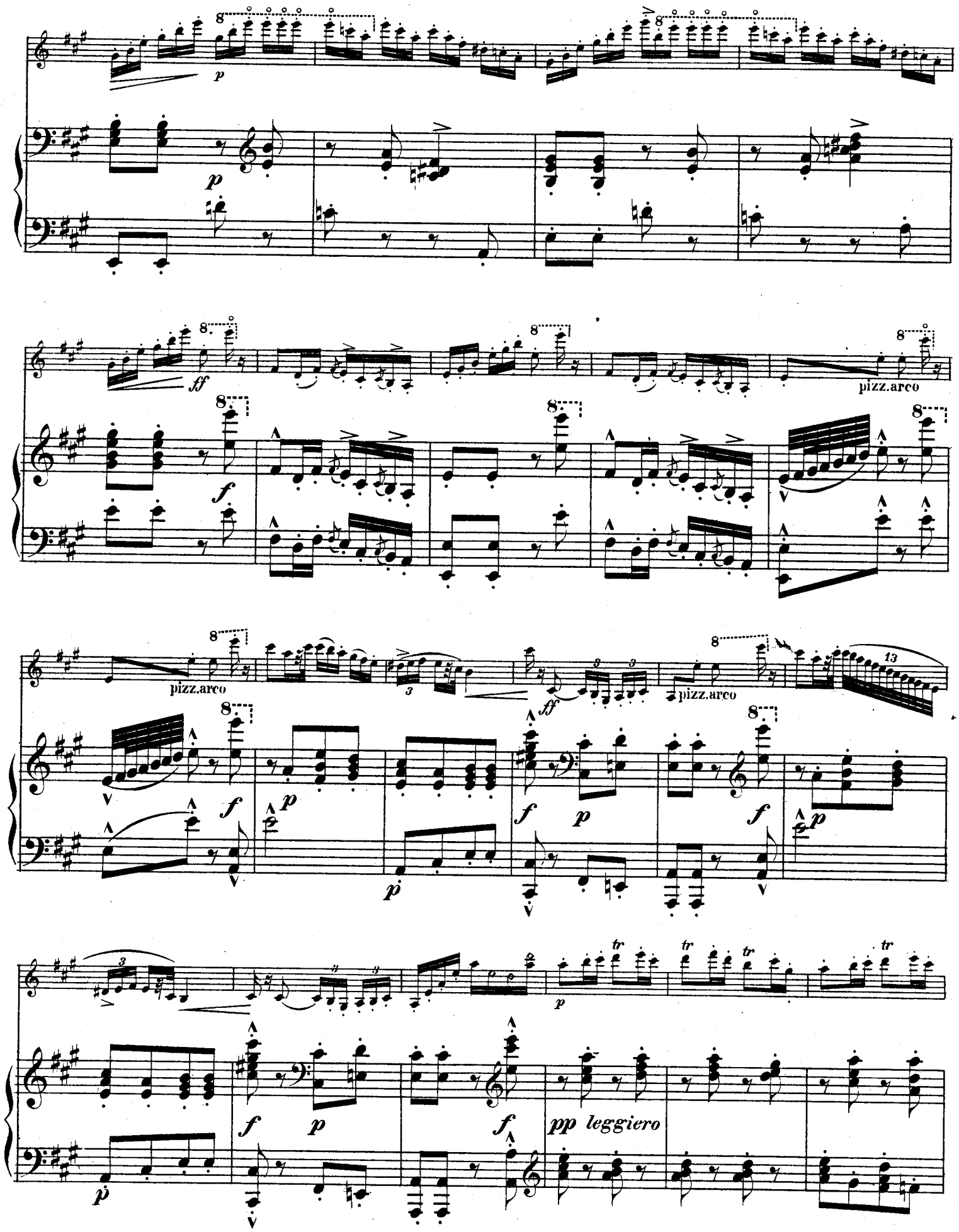
f

ff

f

ff

f


pizz.arco
pizz.arco
pizz.arco
pp leggiero

tr

cresc.

8

ff

cresc.

f

pizz.

arco

8

ff

pressez un peu

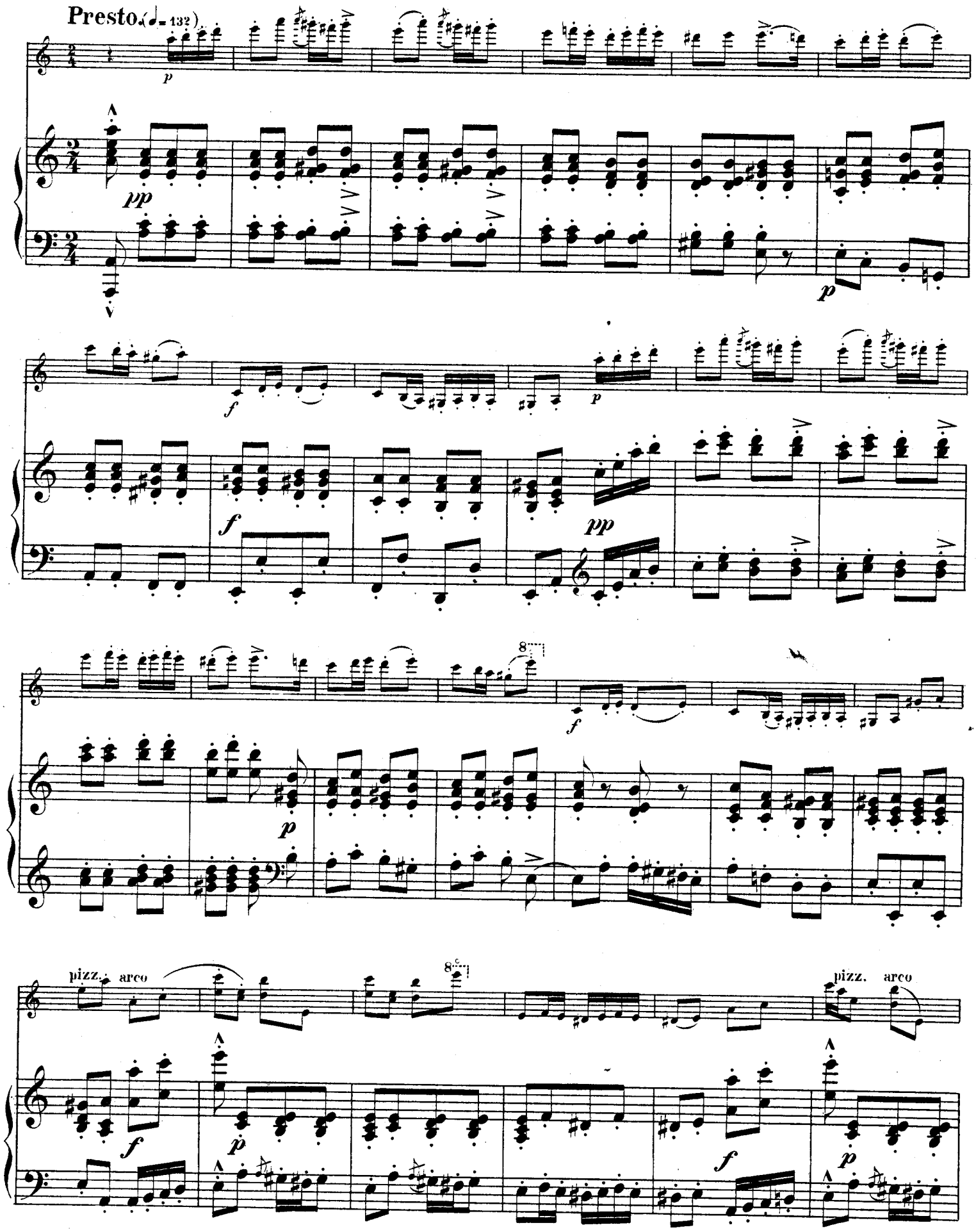
f

f

f

pressez

8


Presto. (♩= 132)
p
pp
p
f
f
p
pp
8
f
p
pizz.
arco
8
pizz.
arco
f
p
f
p

pizz. arco

pizz. arco

cresc.

pizz. arco

pizz. arco

cresc.

cresc.

8

p

f

pp

8

f

p

pizz. arco

ff

f

p

f

pizz. arco

pizz. arco

p

f

f

p

ff

dim.

p

ff

pp

pp

f

ff

Compositionen

für Violine

mit Klavier-Begleitung.

	Mark
Plothow, Paul. Sonate	5,—
Rebiček, Josef. Op. 3. Sonate	5,80
— Op. 4. Drei Romanzen. No. 1. No. 2 à	1,—
— — — No. 3	1,50
Reissmann, August. Op. 30. Concert	8,—
Riefstahl, C. Op. 2. Variations brillantes sur la dernière pensée de C. M. de Weber	4,—
Ries, Franz. Op. 19 No. 1. Nocturne	1,50
— Op. 19 No. 2 Saltarello	3,50
— Gavotte aus „Iphigenie in Aulis" v. Gluck	1,30
Ries, Hubert. Op. 13. Premier Concerto	2,50
— Op. 16. Second Concerto	4,—
— Op. 23. Trois Morceaux de Salon	3,—
Rubinstein, Anton. Op. 103. Bal Costumé.	
No. 3. Berger et Bergère	2,—
„ 5. Pêcheur napolitain et Napolitaine	2,—
„ 7. Toréador et Andalouse	2,—
„ 9. Polonais et Polonaise	2,—
„ 12. Pacha et Almée	2,—
Sarasate, Pablo de. Fantaisie de l'Opéra „Faust" de Ch. Gounod	4,—
Sauret, Emile. Op. 3. Caprice de Concert sur un Air Americain	3,50
— Op. 4. Nocturne. Morceau de Salon	2,—
— Op. 5. Danse charactéristique. Caprice	1,50
— Op. 7. Canzonetta et Valse Caprice	4,50
— Op. 8. Rêverie. Morceau de Salon	2,80
— Op. 9. Scherzo fantastique	4,50
— Op. 10. Trois Morceaux de Salon.	
No. 1. Souvenir	2,—
„ 2. Romance	1,30
„ 3. Le Ruisseau	1,80
— Op. 11. Souvenir de Los Angeles. Caprice original	2,30
— Op. 14. Berceuse	1,30
— Op. 15. Tarantelle	4,—
— Op. 37. Arabesques, Suite de dix morceaux de Salon.	
No. 1. Alesia. Danse caractéristique	2,—
„ 2. Vieille chanson	1,50
„ 3. Yazienia. Canzonetta	2,—
„ 4. Souvenir	2,—
„ 5. Chant de Printemps	2,—
„ 6. Chanson Vénitienne	2,—
„ 7. Chanson Napolitaine	1,50
„ 8. Chanson Française	1,50
„ 9. Chanson Espagnole	2,—
„ 10. Mazourka	2,—
— Ausgewählte Lieder ohne Worte von Felix Mendelssohn-Bartholdy. Heft I. Heft II à	3,50
— Lesghinka. Danse populaire de Caucase de Anton Rubinstein	2,50
Scherek, Max. Op. 1. Fantaisie et Variations	3,50
Schneider, Hugo. Zwei Gavotten. Op. 17. A moll. Op. 18. D moll à	1,20
— Op. 19. Erholungsstunden für junge Violinisten. Sammlung von beliebten Melodien in leichter Spielart und progressiver Ordnung **netto**	3,—
— — Violinstimme allein **netto**	1,50
— Op. 23. Touristen-Klänge. Tonstück	1,50
— Op. 26. Arioso	1,50
— Op. 27. Neapolitanisches Gondellied	1,50
Schoen, M. Die musikalischen Geschwister. Leichte und gefällige Unterhaltungsstücke	2,50
Scholz, Bernhard. Op. 53. Zweites Notturno	1,80
Schucani, R. Polonaise im Gebirge	2,30
Schultz, Joseph. Op. 4. Berceuse	2,—
Schumann, Robert. Aus Op. 85. „Gartenmelodie" und „Am Springbrunnen" arrang. von Ernst Rudorff	2,—
Singeleé, J. B. Op. 26. Duo Concertant sur des Motifs de l'Opéra „Le Barbier de Séville" de G. Rossini	4,—
— Op. 33. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra „Norma" de V. Bellini	2,50
— Op. 45. Duo Concertant	3,50
— Op. 106. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra „Margarethe" (Faust) de Ch. Gounod	3,—
— Op. 107. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra „La Traviata" de G. Verdi	3,—
— Op. 109. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra „La Flûte Enchantée" de W. A. Mozart	3.--
— Op. 110. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra „L'Africaine" de G. Meyerbeer	4,—
— Op. 114. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra „Mignon" de A Thomas	3,—
— Op. 115. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra „Don Carlos" de G. Verdi	3,—
— Op. 116. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra „Le premier Jour de Bonheur" de D. F. E. Auber	2,50
— Op. 136. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra „La Fille de Madame Angot" de Ch. Lecocq	4,—
Singer, Constanze. Romanze	1,50
Singer, Edmund. Op. 12 No. 1. Souvenir de Berlin. Premier Morceau de Salon	1,50
— Op. 12 No. 2. Les Coumaniens. Deuxième Morceau de Salon	1,50
Sivori, C. Morceau de Concert sur l'Opéra „Il Trovatore" de G. Verdi	3,80
Spies, Ernst. Op. 13. Erstes Concert	3,50
Steiner, Hugo von. Op. 20. Serenade	1,50
Steurich, C. Op. 5. Rondo für Pianoforte zu vier Händen und Violine	2,—
Struss, Fritz. Op. 9. Violin-Concert No. 2 (D dur)	10,—
— Op. 10. Drei Violinstücke: No. 1 Nixentanz. No. 2 Waldesstimmen. No. 3 Schneeflocken à	2,—
Tartini, Giuseppe. Le Trille du Diable. Sonate par Ladislas Górski	2,—
Taubert, Ernst Eduard. Op. 11. Sonatine (A dur)	3,50
Taubert, Wilhelm. Minnelieder. Heft I. II à	2,—
— Souvenir d'amour. Trois chansons	1,80
Urban, Heinrich. Op. 1. Canzone	2,—
— Op. 9. Humoreske	3,—
— Op. 10. Dramatische Scene. Concertstück	4,50
— Op. 13. Stimmungen. Sechs Stücke.	
No. 1. Träumerisch. No. 2. Unruhvoll. No. 3. Beseligt à	1,—
„ 4. Leidenschaftlich. No. 5. Inbrünstig à	1,50
„ 6. Jubelnd	2,50
Viardot, Pauline. Six Morceaux. Cah. I. (No. 1. Berceuse. No. 2. Bohémienne. No. 3. Vieille Chanson)	3,—
— Cah. II. (No. 4. Mazourka. No. 5. Romance. No. 6. Tarentelle	4,30
Vieuxtemps, Henry. Op. 22 No. 1. Premier Morceau brillant de Salon	2,30
— Op. 22 No. 2. Deuxième Morceau de Salon. Air Varié	3,—
— Op. 22 No. 3. Troisième Morceau de Salon. Rêverie	2,50
— Op. 22 No. 4. Quatrième Morceau de Salon. Souvenir du Bosphore	3,—
— Op. 22 No. 5. Cinquième Morceau de Salon. Tarentelle	3,—
— Op. 22 No. 6. Sixième Morceau de Salon. L'orage	3,—
— Op. 37. Cinquième Concerto (La-mineur)	4,80
— Fantaisie sur „Faust" de Ch. Gounod	4,80
— Scène et Romance de l'Opéra „Halka" de St. Moniuszko	2,—
Voss, Charles. Deux Romances. (Op. 45. Der Geliebten. Klänge aus der Ferne. Op. 49. La dernière plainte d'une jeune amande)	2,—
— Op. 57. Un fleur pour toi. Romance	1,50
— Op. 78. Sentiments romantiques. Morceau de Salon	2,—
— Op. 102. Sechs Lieder-Transcriptionen:	
No. 1. Die Fahnenwacht von P. Lindpaintner	2,—
„ 2. Schwäbisches Volkslied	2,—
„ 3. Agathe von Franz Abt	2,—
„ 4. Künstlers Erdenwallen von F. von Flotow	2,—
„ 5. Aus der Ferne von L. Dames	2,—
„ 6. Waldröslein von Julius Weiss	2,—
Weis, Karl. Op. 15. Suite.	
No. 1. Preludium. No. 2. Meditation à	1,50
„ 3. Alla Polacca	2,—
„ 4. Berceuse	1,50
„ 5. Papillon	2,50
Wieniawski, Henri, Op. 8, und **Joseph,** Op. 5. Grand Duo polonais	3,50
Wieniawski, Joseph. Op. 24. Sonate	10,—
Willmers, Rodolphe. Op. 94. Sonate	8,30
Zarzycki, Alex. Op. 16. Romance	1,30
— Op. 23. Andante et Polonaise	4,—
— Op. 26. Mazourka	2,50
— Op. 34 No. 3. En valsant	1,50
Zichy, Géza. Ungarische Fantasie	2,—

Eigenthum der Verleger.

Aufführungsrecht vorbehalten.

* * * *

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

Hofmusikalienhändler

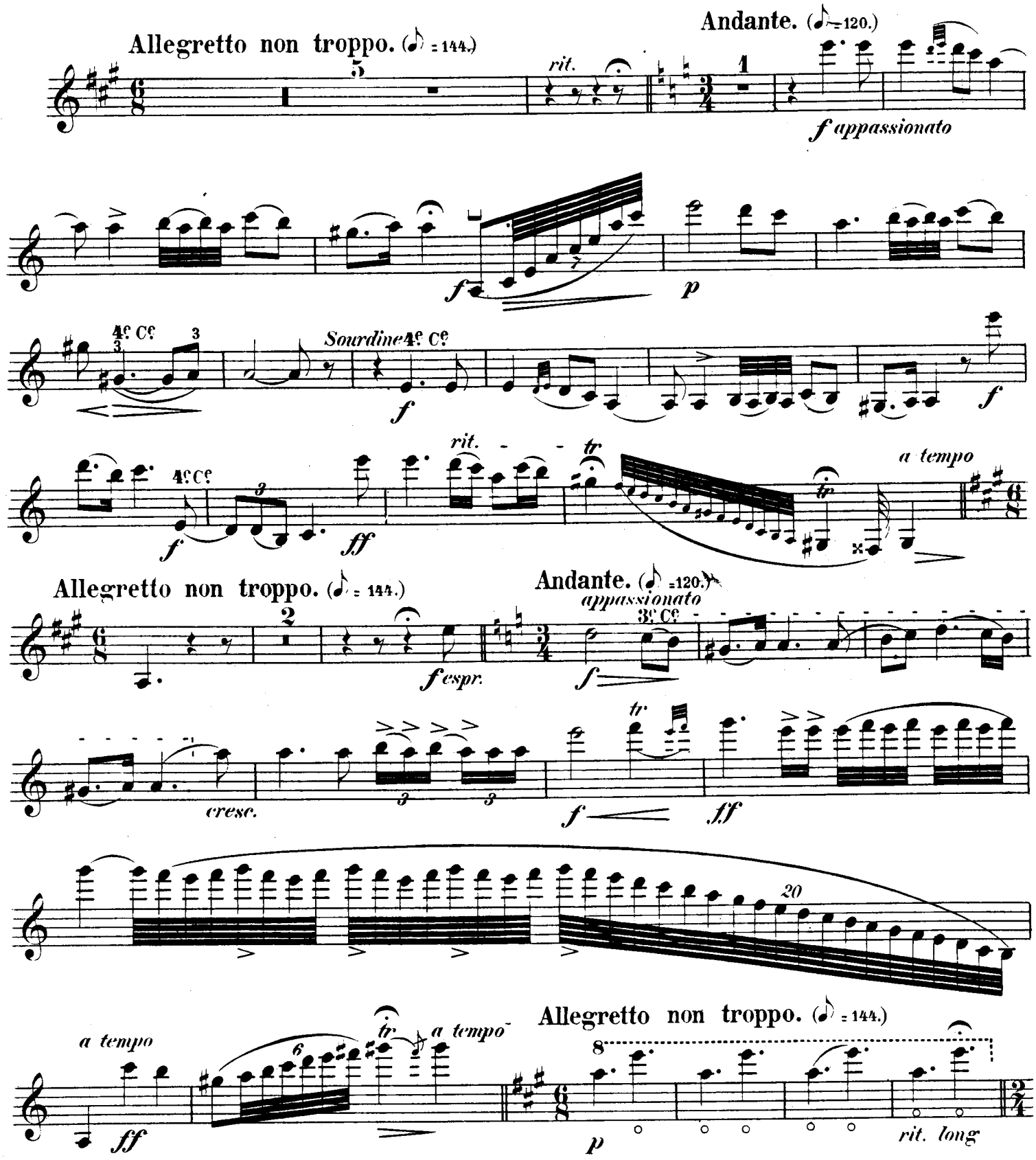
Sr. M. des Kaisers und Königs, I. M. der Kaiserin Friedrich und Sr. K. H. des Prinzen Albrecht von Preussen.

84393

FANTAISIE NORWÉGIENNE.

Violino.

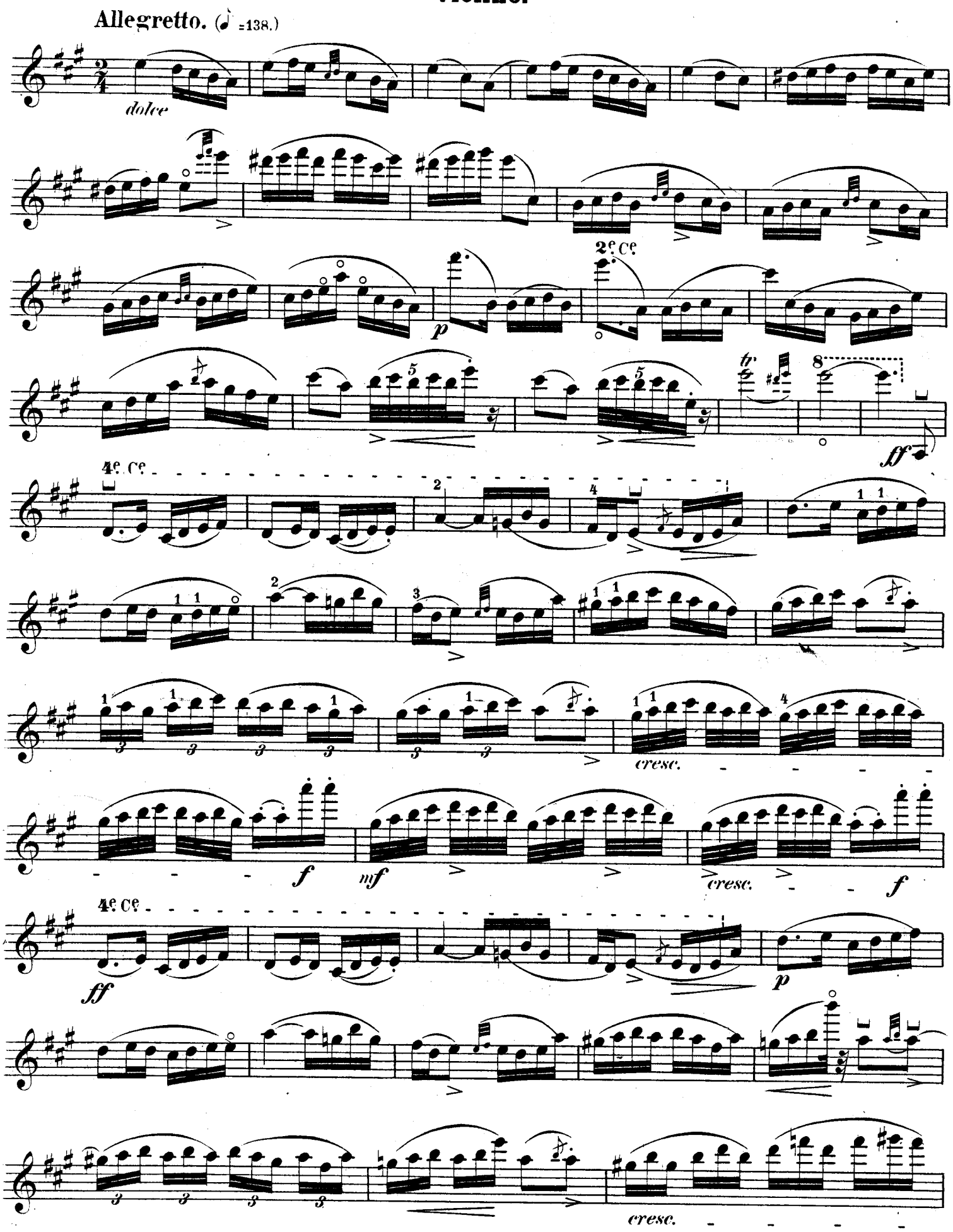
E. Lalo.

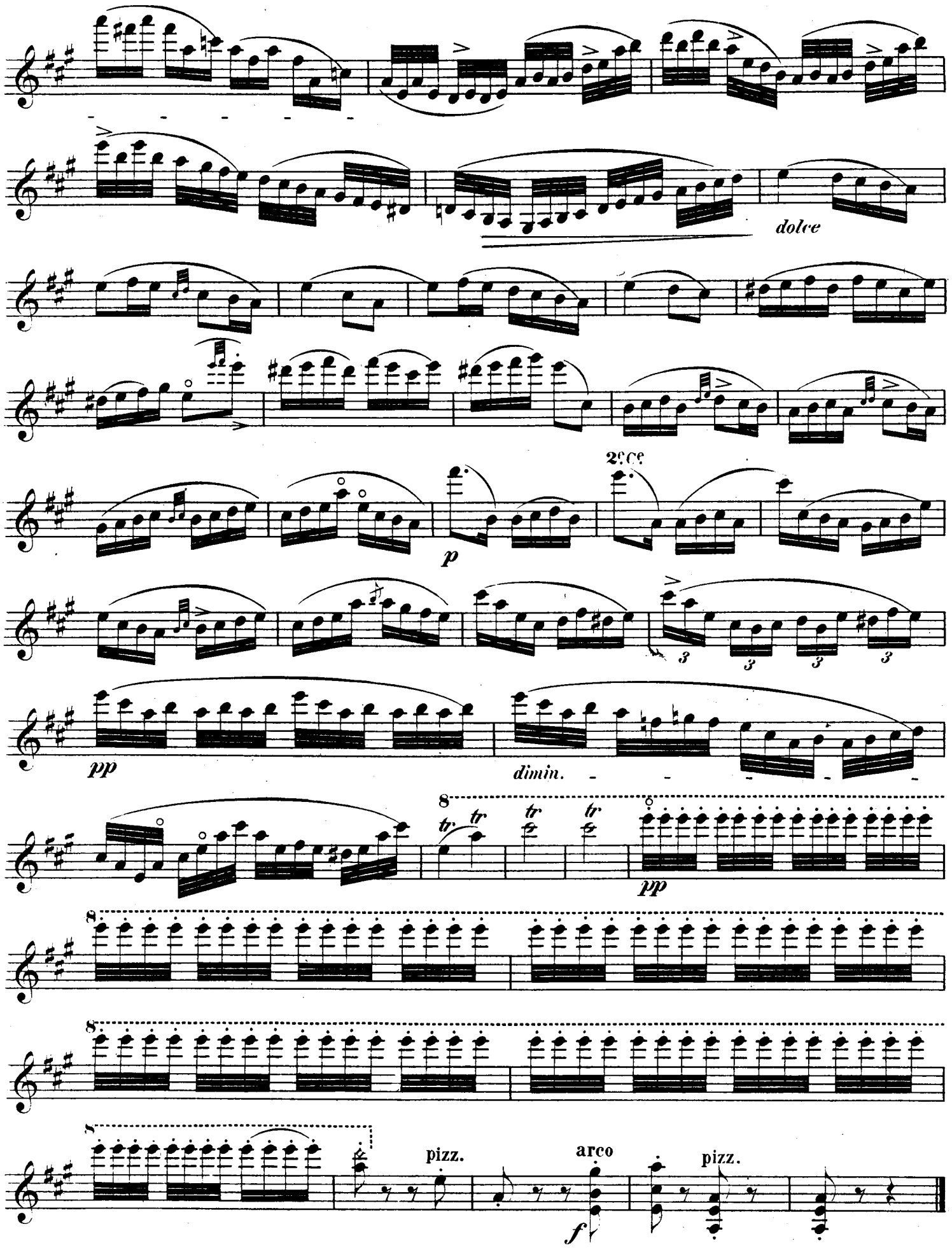


Propriété des Editeurs

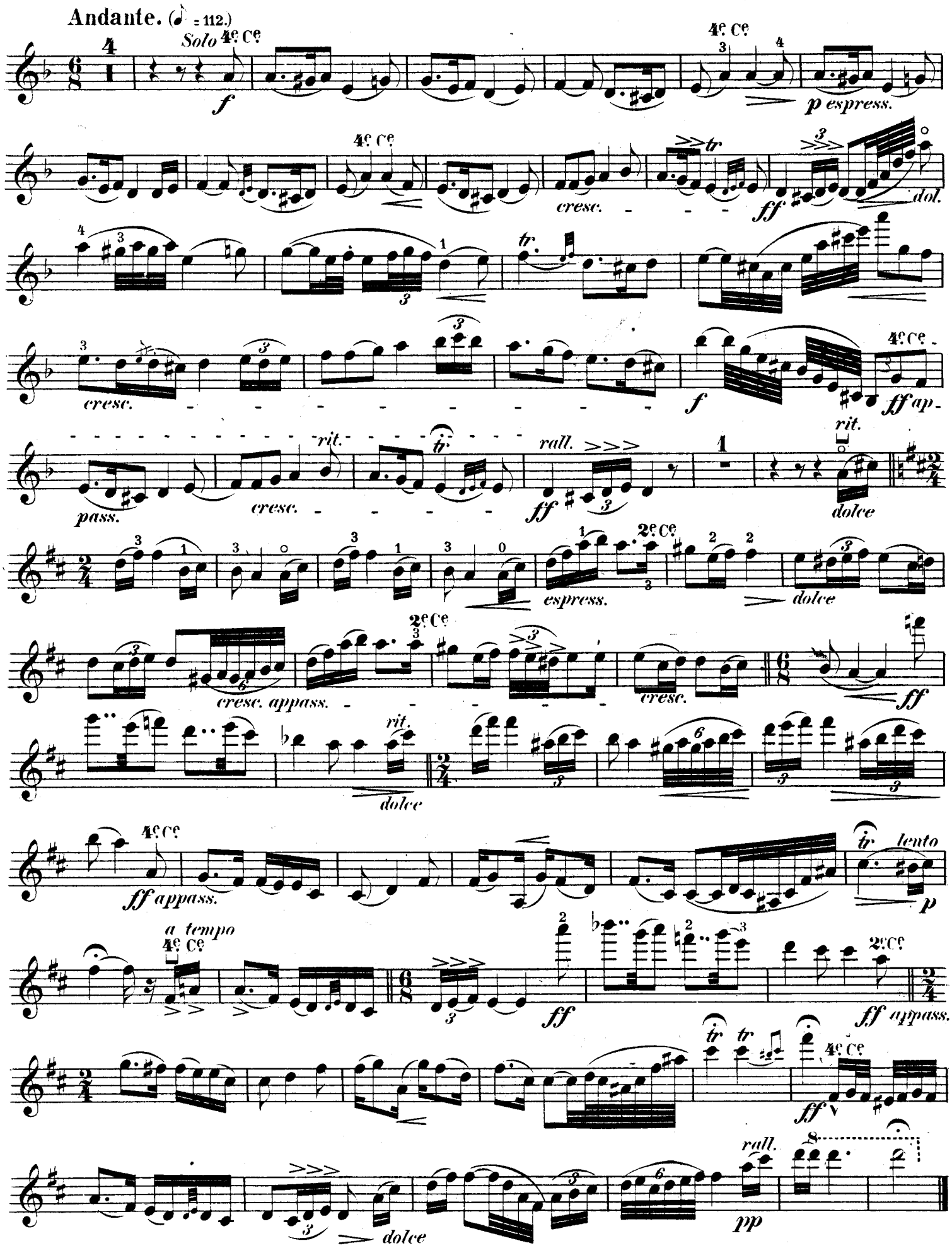
Ed. Bote & G. Bock, Berlin

Violino.

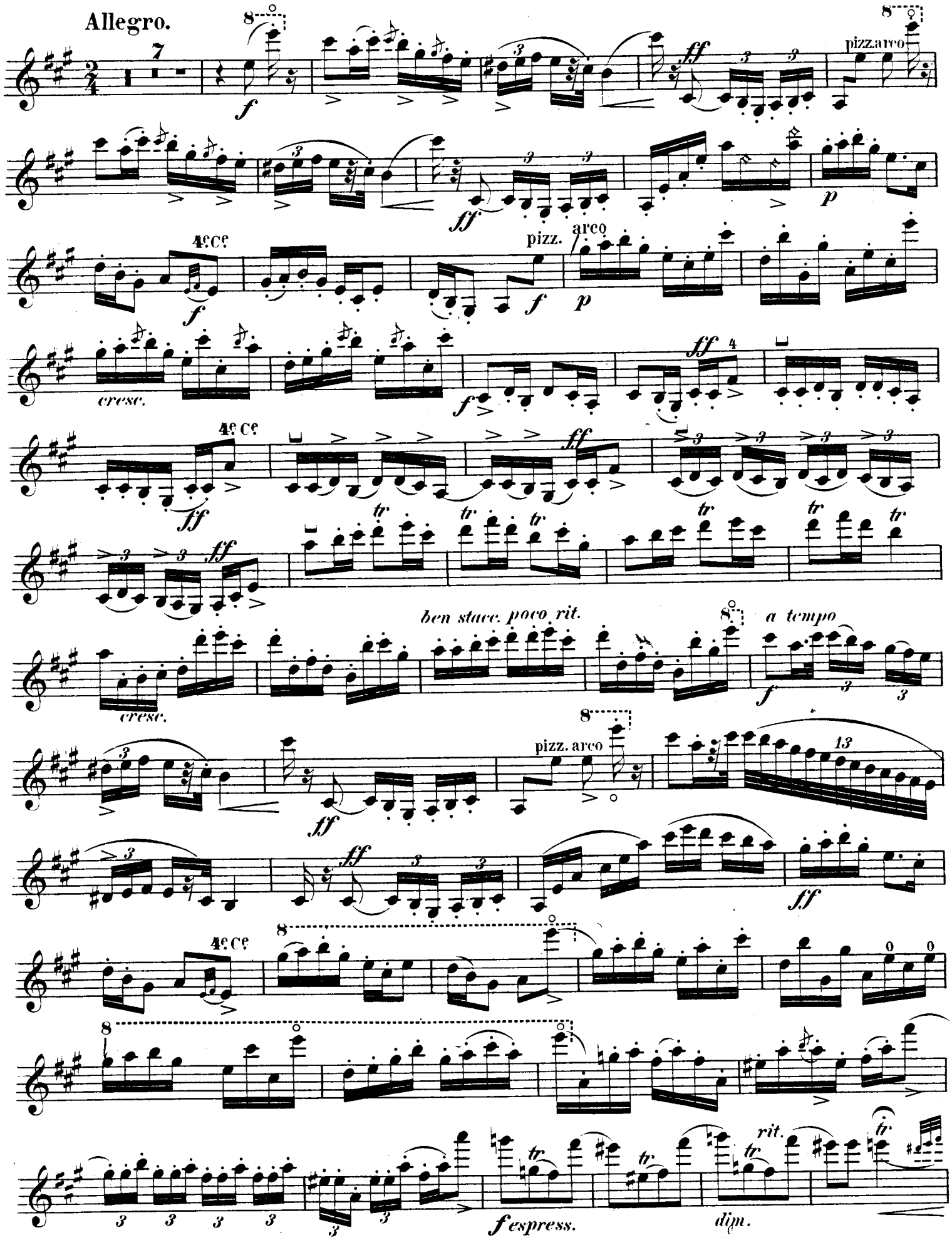

Allegretto. (♪ =138.)
dolce
p
2e Ce
tr
ff
4e Ce
cresc.
f
mf
cresc.
f
4e Ce
ff
p
cresc.


dolce
p
2ᵉ Cᵉ
pp
dimin.
tr
pp
pizz.
arco
f
pizz.

Violino.


Andante. (♪ = 112.)
Solo
4e Ce
f
p espress.
cresc.
ff
dol.
tr
ff ap-
pass.
rit.
rall.
dolce
2e Ce
espress.
cresc. appass.
ff appass.
lento
p
a tempo
pp

Violino.


Allegro.
pizz. arco
4e Ce
pizz.
arco
cresc.
ben stacc. poco rit.
a tempo
pizz. arco
4e Ce
f espress.
rit.
dim.

Violino.

f 2 2 3 3 *cresc.* 4e Ce *f*

2 4 4 4 *espress*

espress. *dim.* *p*

a tempo *f* 2 2 3 3 *cresc.* 4e Ce *f*

espress.

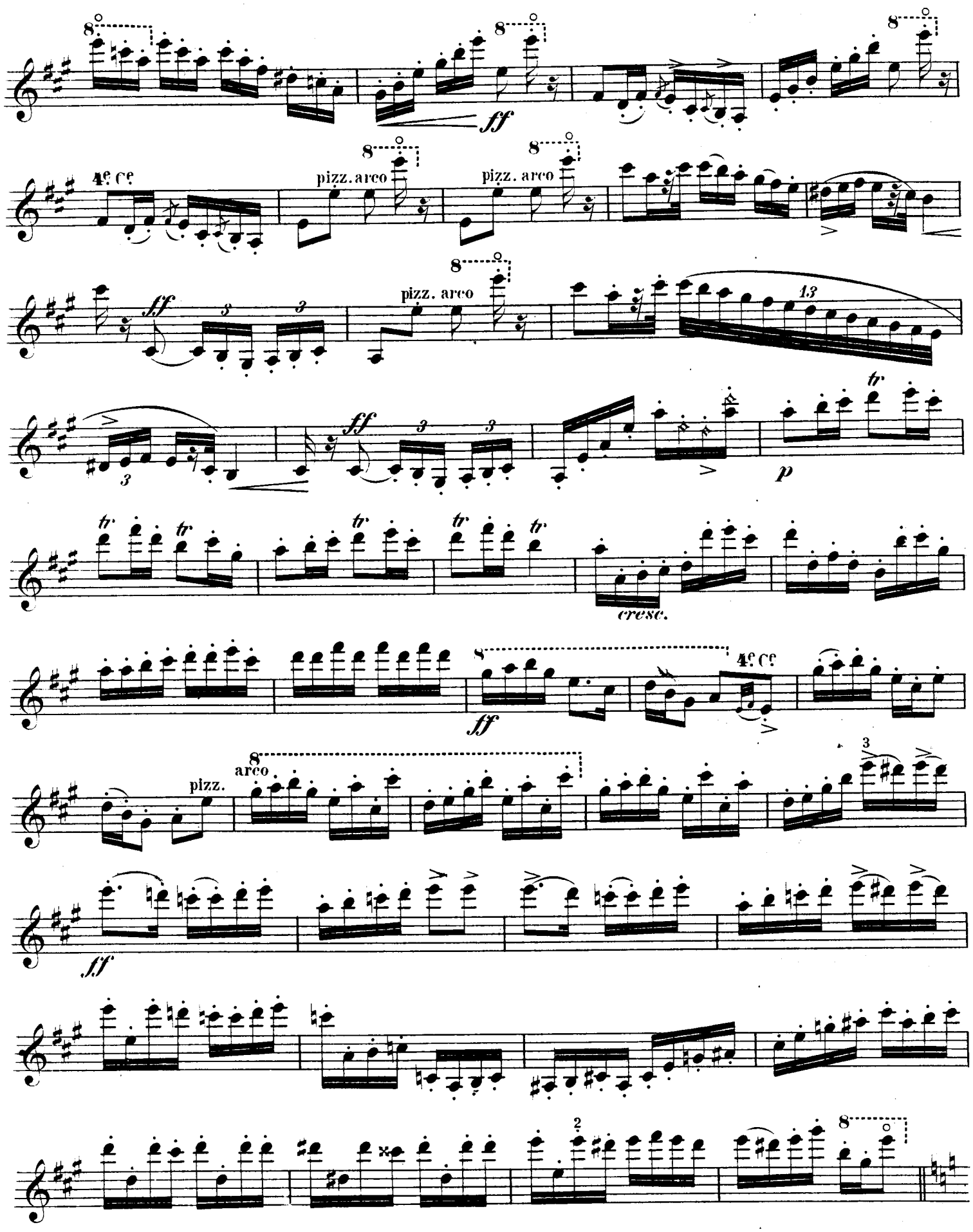
f

3 3 3 3 3

ff 8 3

ff 8

p 8 8


ff
4e Ce
pizz. arco
pizz. arco
ff
pizz. arco
13
ff
p
tr
cresc.
ff
4e Ce
pizz.
arco
ff

Violino.

Presto.

p

4e Ce

f

p

8

harm.

4e Ce

f

pizz. arco

ff

4e Ce

8

harm.

4e Ce

pizz. arco

4e Ce

pizz. arco

8

harm.

p

f

p

f

p

4e Ce

f

p

f *p*

f *p*

pizz.arco pizz. arco pizz.arco

cresc. *cresc.*

p

4e Ce

f

pizz. arco

ff

harm. pizz. arco pizz. arco

84393